

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
PRÉFACE	3
INTRODUCTION	7

PREMIÈRE PARTIE

De l'Invention.

CHAPITRE PREMIER. — DE L'INVENTION EN GÉNÉRAL	8
Invention du sujet	8
Invention des développements du sujet	9
Préparation éloignée	9
Observation	9
Etude	10
Méditation	10
Préparation immédiate	10
Définition	11
Enumération des faits et des circonstances	11
Raisonnement	14
Induction. — De l'induction en général. — Analogie. —	
Exemple. — Argument personnel	15
Déduction. — De la déduction en général. — Syllogisme.	
— Enthymème. — Epichérème, sorite et dilemme . .	18
Raisonnement vicieux	21

	Pages
CHAPITRE II. — DE L'EMPLOI DU SENTIMENT DANS LA COMPOSITION	
LITTÉRAIRE	22
Du pathétique et des passions.	23
Règles de l'emploi du pathétique.	23

DEUXIÈME PARTIE

De la Disposition.

CHAPITRE III. — DE LA DISPOSITION EN GÉNÉRAL	24
Des diverses parties de la composition.	25
Distinction des idées	25
Classification des idées	25
Ordre des idées, liaison, transitions	26
Proportions à donner aux parties de la composition	27
Unité	28
Digressions et épisodes	28
Plan d'une composition	28
CHAPITRE IV. — DE LA DISPOSITION DU DISCOURS ORATOIRE	29
Exorde, proposition, etc.	29

TROISIÈME PARTIE

De l'Elocution.

CHAPITRE V. — DE L'ÉLOCUTION EN GÉNÉRAL	30
CHAPITRE VI. — CONSTRUCTION DE LA PHRASE	31
Figures de diction	32
Règles de la construction	33
CHAPITRE VII. — DE LA PÉRIODE	34
CHAPITRE VIII. — DES QUALITÉS DU STYLE	37
Clarté	38
Pureté	38
Propriété	38

	Pages
Correction	38
Précision	40
Naturel	41
Noblesse	43
Elégance	45
Concision	47
Variété	48
Harmonie.	48
Convenance.	49
Des trois genres de style	50
CHAPITRE IX. — DES ORNEMENTS DU STYLE	51
Epithètes	52
Images	53
Figures	53
Tropes	57
Métaphore	57
Allégorie	57
Catachrèse	58
Métonymie	58
Synecdoque	59
Antonomase	60
Règles de l'emploi des tropes	60
Figures directes	61
Comparaison	61
Antithèse	61
Hypallage	62
Allusion	62
Périphrase	62
Réticence	62
Prétérition	63
Correction	63
Hyperbole	63
Litote	63
Ironie	64
Répétition	64
Gradation	65

	Pages
Interrogation	65
Apostrophe	65
Exclamation	65
Obsécration, optation, imprécation	66
Prosopopée	66
Conseils sur l'emploi des figures	67
CHAPITRE X. — DE LA VERSIFICATION.	67
Définition	67
Des vers métriques et des vers syllabiques.	67
De l'accent	67
Des différentes espèces de vers français.	68
De la césure.	71
De la succession des mots et des syllabes	72
De l'hiatus	72
De l'enjambement	73
De la rime	73
Des stances	75
CHAPITRE XI. — CONCLUSION.	75

