

TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos	13
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

IMPORTANCE DE L'ÉDUCATION PSYCHOMOTRICE A L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

LE DÉVELOPPEMENT PSYCHOMOTEUR DE 6 A 12 ANS

A - L'image du corps	16
B - Du corps imaginaire à l'image du corps opératoire	17
C - Image du corps et structuration spatio-temporelle	19
- L'accès à la notion d'axe	19
- Le détachement de la prégnance perceptive	20
- L'accès à l'espace projectif et à l'univers euclidien orienté	20
- Les jalons de l'accès à l'espace orienté à l'école élémentaire	21
D - De l'ajustement global à l'ajustement avec représentation mentale ..	22

QU'APPORTE L'ÉDUCATION PAR LE MOUVEMENT À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

A - La psychocinétique comme aide aux enfants qui ont des difficultés scolaires	26
- Le problème des difficultés scolaires	26
- Difficultés scolaires globales d'origine affective	27
- Psychomotricité et attention	27
- Psychomotricité lecture et écriture	29
- Psychomotricité et mathématiques	33
- Psychomotricité et fonctions cognitives	34
B - Psychocinétique et objectifs « affectivo-sociaux »	34
- Psychomotricité et socialisation	34
- Attitude de l'adulte et socialisation	35
- Intérêt du travail de groupe	36
C - La psychocinétique et les apprentissages gestuels	37

APPLICATION DE LA PSYCHOCINÉTIQUE À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

A - Psychocinétique et instructions ministérielles du 22 avril 1977	40
B - Place de la psychocinétique dans l'ensemble des activités de l'école élé- mentaire	40
C - La psychocinétique dans les différentes sections de l'école élémentaire	44

DEUXIÈME PARTIE
L'ÉDUCATION PAR LE MOUVEMENT
AU CYCLE PRÉPARATOIRE DES ÉCOLES PRIMAIRES

<input type="checkbox"/> LES SÉANCES D'ÉDUCATION PAR LE MOUVEMENT AU CYCLE PRÉPARATOIRE	
A - Organisation générale des séances d'« éducation par le mouvement »	50
B - Le contenu des séances d'éducation par le mouvement au cycle préparatoire	53
<input type="checkbox"/> LES BASES PSYCHOMOTRICES DE L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE	
I - Affermissement de la latéralité et orientation du schéma corporel	
Données générales	56
A - Exercices de renforcement de la latéralité	57
B - Attitude à adopter à l'égard des enfants qui ont des difficultés	57
C - Exercices d'orientation du schéma corporel	59
II - Les problèmes moteurs spécifiques posés par l'écriture	
A - Habileté manuelle et amélioration des praxies fines de la main et des doigts	62
B - Exercices graphiques visant à des tracés réguliers et précis	64
C - Exercices faisant appel à la fonction d'intériorisation	67
- Exercices de prise de conscience segmentaire du membre supérieur	68
- Education de l'attitude assise avec intériorisation	74
- Contrôle de la respiration	78
<input type="checkbox"/> LES PROBLÈMES PERCEPTIFS ET SPATIO-TEMPORELS POSÉS PAR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE	
A - Perception auditive et symbolisation graphique	80
B - Graphisme et perception des formes	81
C - Graphisme et orientation	84
D - Graphisme et orientation temporelle	85
E - Organisation de l'espace graphique à partir d'axes de référence	86
<input type="checkbox"/> PERCEPTION TEMPORELLE EN SALLE DE CLASSE	
A - Travail sur un tempo	89
B - Perception des structures rythmiques	93

TROISIÈME PARTIE

L'ÉDUCATION PAR LE MOUVEMENT AU CYCLE ÉLÉMENTAIRE

PROGRAMME GÉNÉRAL DE TRAVAIL

A - Eléments apportés par les instructions officielles	98
B - Organisation des séances d'éducation par le mouvement au cycle élémentaire	99

L'EXERCICE GLOBAL DE LA MOTRICITÉ AU CYCLE ÉLÉMENTAIRE

Ajustement à l'espace. Données générales	105
A - L'occupation de l'espace	106
B - Adaptation du déplacement à la distance	108
C - Ajustement de la course à différents obstacles	109
D - Parcours d'agilité	110

COORDINATION OCULO-MANUELLE

A - Exercices globaux de lancer-rattrape	113
B - Exercices de dextérité	114

AJUSTEMENT POSTURAL ET ÉQUILIBRATION

A - Exercices d'équilibre	118
B - Ajustement postural global	121
C - Suspension - grimpers - appuis	122
D - Lever et porter	125
E - Luttes de « force »	126

COORDINATION DYNAMIQUE GÉNÉRALE ET APPRENTISSAGE MOTEUR

Données générales	128
A - Exercices de lancer	130
B - Sauts et franchissements d'obstacles	133
C - Déplacements à « quatre pattes » et agilité au sol	135
D - Jeux fonctionnels	136
E - Ajustement à l'élément aquatique	142

PERCEPTION DU CORPS PROPRE ET STRUCTURATION DU SCHEMA CORPOREL

I. - Importance de la fonction d'intériorisation dans la structuration du schéma corporel	152
A - Rappel de l'évolution de l'image du corps jusqu'à 7 ans	152
B - Structuration du schéma corporel et fonction d'intériorisation	152
C - Esquisse d'un programme éducatif	153

II – Perception, prise de conscience et connaissance de son corps propre	155
A – Exercices de prise de conscience segmentaire des membres supérieurs	155
B – Prise de conscience de la mobilité de l'axe corporel au sol	157
C – Prise de conscience de la mobilité de l'axe corporel en attitude dressée	159
D – Prise de conscience de la mobilité de la ceinture scapulaire. Indépendance bras-tronc	162
E – Prise de conscience segmentaire en position allongée au sol associée à la relaxation et au travail respiratoire	165
III – Ajustement postural avec représentation mentale et équilibre avec intériorisation	174
But de cette partie du programme	174
A – Prise de conscience de la globalité des attitudes	175
B – Assouplissements de la colonne vertébrale	177
C – Renforcement du tonus des muscles de l'attitude	181
D – Exercices d'équilibre avec intériorisation	185
IV – Dissociation d'automatismes par le jeu de la fonction d'intériorisation	188
A – Situation de lancer avec élan	188
B – Situation de saut en hauteur	189
 <input type="checkbox"/> PERCEPTION DE L'ESPACE ET STRUCTURATION SPATIO-TEMPORELLE	
I – Données générales	190
A – Relation entre image du corps et représentation mentale de l'espace	190
B – Analyse de l'aptitude à disposer des relations dans l'espace	190
C – Importance de l'orientation et de la structuration spatio-temporelle	192
II – Exercices de perception et de structuration de l'espace au cycle élémentaire	193
Bases de la construction de l'espace	193
A – Exercices d'orientation	193
B – Exercices d'élargissement du champ visuel	195
C – Perception de la troisième dimension. Appréciation des trajectoires .	196
D – Relation espace-temps. Appréciation des vitesses	197
Structuration de l'espace d'action de l'enfant	198
Principes pédagogiques	198
A – Acquisition de la notion de groupement	199
B – Les évolutions	202
C – Les parcours orientation	206

QUATRIÈME PARTIE

L'ÉDUCATION PAR LE MOUVEMENT AU CYCLE MOYEN

<input type="checkbox"/> PROGRAMME GÉNÉRAL DE TRAVAIL	
A - Eléments apportés par les instructions officielles	210
B - Organisation des séances d'éducation par le mouvement au cycle moyen	211
<input type="checkbox"/> LES SITUATIONS-PROBLÈMES ET LEUR UTILISATION ÉDUCATIVE	
A - Sauts athlétiques	214
B - Franchissement d'obstacles successifs en course	220
C - Course sur terrain plat	223
D - Sauts gymniques	227
E - Lancers athlétiques	231
F - Agilité au sol	238
G - Grimpers	243
H - Levers et porters	243
I - Natation	247

CINQUIÈME PARTIE

LES JEUX DE RÈGLES ET LEUR ÉVOLUTION VERS LES SPORTS COLLECTIFS

<input type="checkbox"/> DONNÉES GÉNÉRALES	
A - Place des jeux de règles dans un programme d'éducation par le mouvement	254
B - Notre conception sur l'animation des jeux de règles	256
C - Application concrète de ces données à l'animation des jeux de règles	258
<input type="checkbox"/> CHOIX DE « JEUX DE RÈGLES »	
A - Passe à dix	260
B - Les jeux de balle au but	261
C - Football à 7	263
D - Hand-ball à 7	263
E - Basket-ball	263
<input type="checkbox"/> L'ÉDUCATION PSYCHOMOTRICE INDUCTIVE À PARTIR DES JEUX DE RÈGLES	
A - Perception et structuration de l'espace	265
B - Dextérité, coordination oculo-manuelle	271
C - Coordination dynamique générale	272
D - Equilibre et ajustement postural	272

SIXIÈME PARTIE
RYTHME ET TRAVAIL SUR MUSIQUE

DONNÉES GÉNÉRALES

A - Du temps vécu à la perception temporelle	278
B - Signification des exercices de synchronisation sensori-motrice	279
C - De la perception temporelle à la représentation mentale du successif immédiat	279
D - Programme de travail proposé	280

SITUATIONS PROPOSÉES

A - Ajustement global sur musique et expression spontanée	281
B - Ajustement et perception de l'espace	282
C - Perception temporelle	292
D - Application à l'apprentissage de danses folkloriques	295
E - Expression sur thème musical ou travail corporel sur musique	297